

ORGANISATION D'UNE VISITE : INFORMATIONS ET CONSEILS

La « Forêt aux p'tits loups » est un espace réservé à l'intérieur du Parc de Courzieu. C'est un parcours interactif à travers un milieu NATUREL qui présente des secteurs au relief varié (alternance de zones de pente, de terrain plat sur la ligne de crête...) et qui emprunte des chemins et des sentiers forestiers.

CONDITIONS MATERIELLES

Prendre rendez-vous par téléphone (accueil privilégié en hors-saison : Mars, Avril - Septembre, Octobre)

Prévoir pour les élèves et les accompagnateurs une tenue adaptée

- chaussures de marche
- vêtements de plein air

Se présenter à l'accueil . La durée ne devra pas excéder 1 HEURE 15 mn environ si le planning est complet. Les classes se succéderont toutes les 30 à 40 mn sur le parcours en boucle, pour éviter tout regroupement. Prévoir 30 mn de battement avant le départ du parcours (descente du car, accueil, enregistrement ...) ex : 9h30 pour départ à 10 h.

Un abri pour les sacs est à la disposition des classes à l'entrée du parcours pour la durée de la visite (Reprise des sacs à la sortie).

CONDITIONS PEDAGOGIQUES

Pour mener à bien les activités prévues, une parfaite connaissance par l'enseignant du dossier pédagogique est INDISPENSABLE.

Ce dossier devra être emporté pour l'utiliser pendant la visite.

La présentation ordonnée (numérotation) des fiches respecte la présentation des espaces sur le terrain et les illustrations sont l'exacte reproduction des panneaux et dispositifs installés, ceci dans le but de faciliter une mise en activité rapide.

La classe fonctionnera en un seul groupe ; d'espace en espace, classe après classe.

A la fin de chaque atelier un panneau symbolique  permettra un regroupement. Là, les enfants devront attendre les consignes de l'enseignant avant d'explorer un nouvel atelier (prévoir un adulte pour imposer le rassemblement).

La préparation de la visite en classe conditionnera sa réussite.

Aborder le thème du loup (*loup des contes, loup des histoires, loup réel, ses représentations, les peurs et les émotions qui s'y rattachent*) en variant les supports, les situations (cf.biblio).

Sur ce thème du loup, **proposer éventuellement les différents jeux** que l'on retrouvera dans le parcours en forêt : déplacements (*à pas de loup, à la queue le loup, saute-moutons, petits cochons...*), apprentissage de la comptine (*promenons-nous...*) en marchant, activités d'attention auditive et visuelle (*jeu de kim...*), observation de documents, de tableaux, de panneaux explicatifs (*description, recherche et mise en relation d'informations...*) et bien entendu, lecture de conte.

Informier et préparer les enfants à la sortie en leur expliquant toutes les consignes utiles (*discipline, calme, écoute, respect des dispositifs...*). 🌲La forêt aux p'tit loups🌲 est certes un espace et un moment de plaisir mais il se veut aussi un lieu privilégié d'apprentissages !

La maîtresse (*et les accompagnateurs*) veilleront tout au long du parcours au respect de la nature, du matériel et à la remise en place après utilisation des mécanismes dans les ateliers du toucher (*trappes*), de la vision (*cliquet*) et du conte (*panneaux des 4 loups et accessoires*) pour faciliter la tâche des utilisateurs ultérieurs.

La visite terminée, la classe doit absolument être conduite sur la plate-forme vers la Vallée des loups pour découvrir la meute de 6 individus qui vit depuis 15 ans au parc de Courzieu.



Espace MOTRICITE

Dès l'entrée dans la forêt - symbolisée par une porte - l'enfant découvre les personnages des contes traditionnels. Le Petit Chaperon Rouge, Les Trois Petits Cochons, ainsi qu'un loup mi-homme (*il est debout, habillé*) mi-animal (*crocs, pattes, griffes,...*) qui vont l'entraîner dans des jeux à base d'actions motrices (*marcher, grimper, sauter*).

Objectif : installer la présence du loup en faisant vivre des situations sur des expression connues. (Autour du loup, autour de ses proies)



A pas de loup



A la queue le loup

4 ateliers



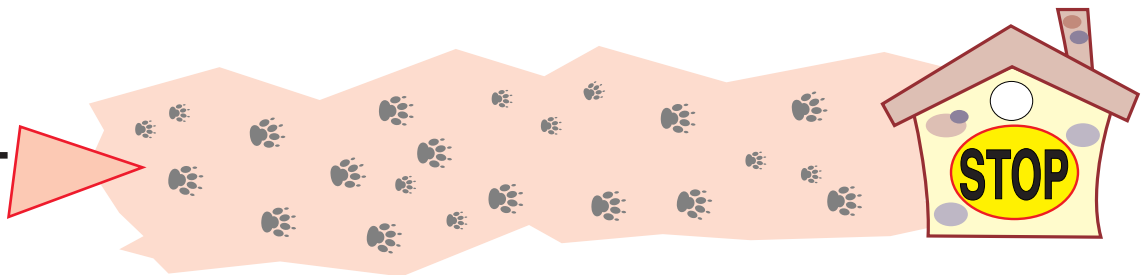
Le loup et les petits cochons



Le loup et les moutons

**où ?**

Dans un espace semé d'empreintes de grands loups
de petits loups

**DEPART****COMMENT ?**

L'enfant choisit une forme d'empreinte (*adaptée à ses possibilités*) et se déplace dans l'espace sur les empreintes choisies, **A PAS DE LOUP = EN SILENCE**, pour atteindre la maison et attendre l'accompagnateur.

**où ?**

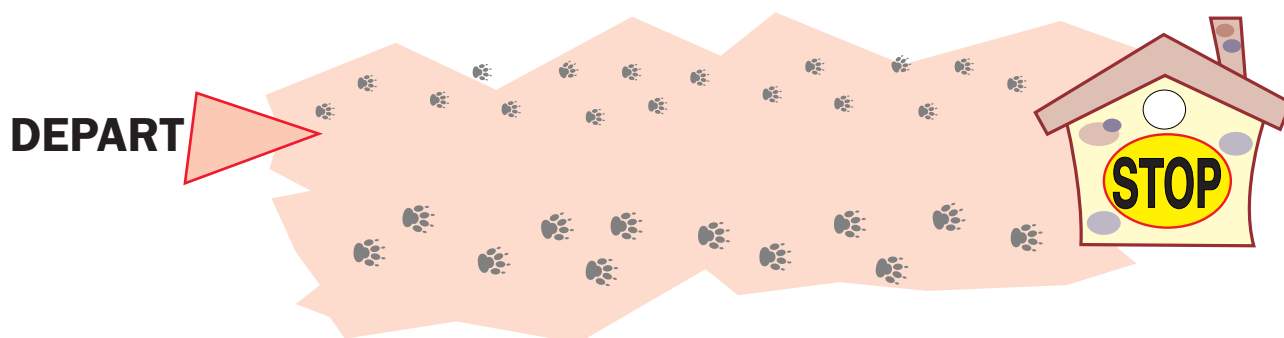
Sur des chemins matérialisés par des empreintes en lignes



Grands loups



Petits loups



Les chemins serpentent entre les arbres sur un terrain accidenté.
Pour les petits, barrières de corde pour aider à se tirer.

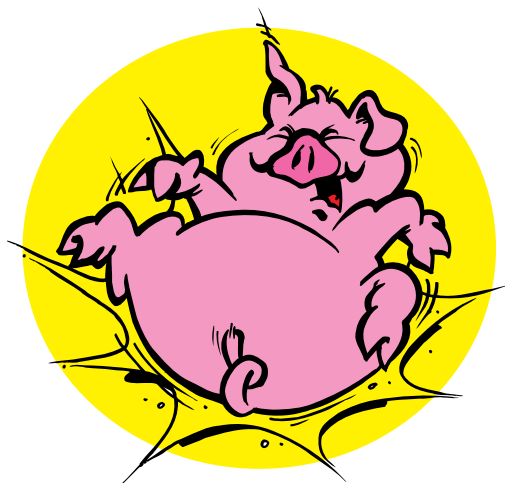
COMMENT ?

Choisir une empreinte (*suivant ses possibilités*) et suivre le chemin. Les enfants se déplacent les uns derrière les autres sur les empreintes choisies, pour atteindre la maison sans se gêner.



**OÙ ?**

Sur une pente, deux cordes lisses et une corde à noeuds pour se hisser jusqu'aux petits cochons.

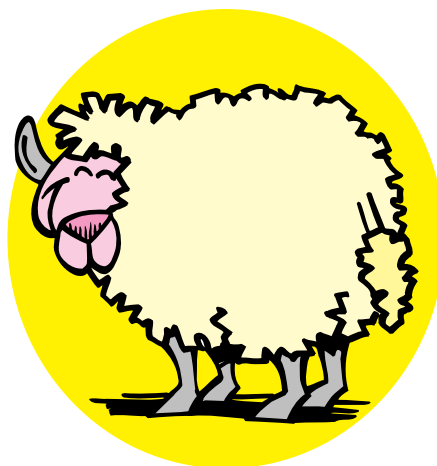
**COMMENT ?**

Chaque enfant choisit sa façon de grimper (*corde pour les plus habiles, corde à noeuds pour les plus petits*) pour se retrouver autour de la maison et attendre l'accompagnateur.



**où ?**

Dans un enclos, des petits moutons représentés par des plots de différentes hauteurs.

**COMMENT ?**

L'enfant réalise une série de sauts selon ses capacités pour rejoindre la maison attendre l'accompagnateur..



Le loup de la comptine

FICHE 2

Espace COMPTINE

A la sortie de l'espace motricité, l'enfant part à la découverte du loup réel. Sur un sentier forestier, 4 panneaux illustrent la comptine "Loup y es-tu ? Que fais-tu ? J'enlève mes gants...mon pantalon... mon chapeau." (contrepied de la comptine habituelle).

Objectif : opérer la transformation du loup des contes en loup réel, animal sauvage.

Comptine

Refrain : Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas,
si le loup y était, il nous mangerait

- 1^{er} panneau : loup habillé (image référente) ; c'est un loup BD.
- 2^{ème} panneau : le loup a enlevé ses gants . Les pattes du loup apparaissent.
- 3^{ème} panneau : le loup a enlevé son pantalon. Il a un corps de loup et une tête BD.
- 4^{ème} panneau : le loup a enlevé son chapeau. Il est réel, c'est l'animal sauvage.

**OÙ ?**

A la lisière du sentier, quatre panneaux-silhouettes légèrement cachés représentent le loup habillé qui, progressivement enlève un vêtement et accède ainsi à son statut d'animal réel.

COMMENT ?

La classe se déplace en chantant la comptine.

A chaque panneau, l'enfant doit identifier le vêtement enlevé et décrire les transformations qui se sont opérées successivement sur le loup.

NB : RESTER SUR LE SENTIER. NE PAS LAISSER LES ENFANTS S'APPROCHER DES MAQUETTES POUR LES TOUCHER.



Le loup, un animal comme les autres

FICHE 3

Espace SENSORIEL

EN DEHORS DU CAISSON-TOUCHER, SEULE LA MAÎTRESSE MANIPULERA LES DISPOSITIFS PROPOSÉS (MAQUETTE DU LOUP RÉEL, TABLEAU DE VISION, JEUX D'ÉCOUTE...).

Au travers des jeux sensoriels répartis sur trois ateliers, l'enfant identifiera d'abord le loup par un jeu tactile (atelier toucher) puis s'identifiera au loup dans son environnement (atelier vision, ouïe).

Objectif : connaître le loup, animal vivant qui voit, entend, communique avec ses congénères dans la meute, une société hiérarchisée proche de celle des hommes.



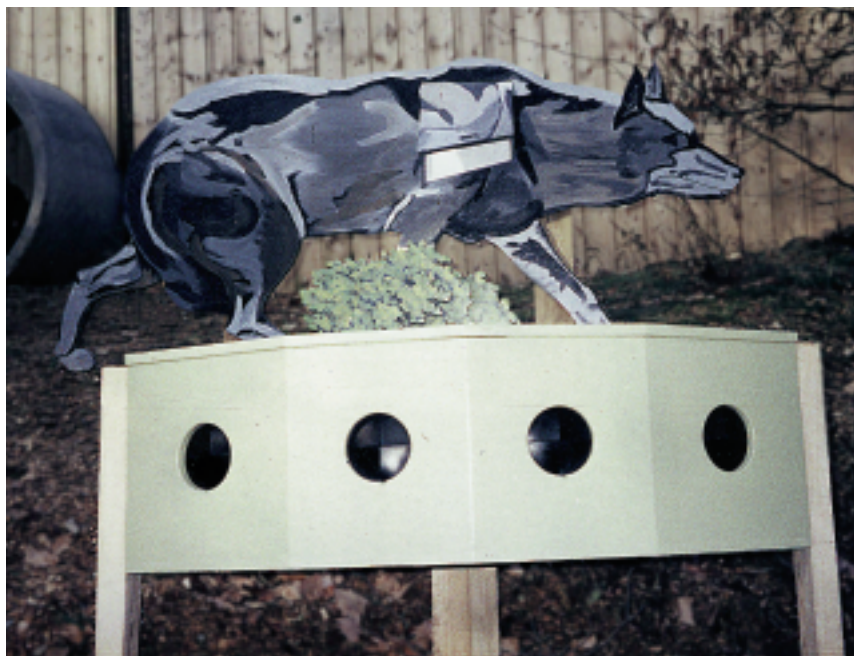
Une maquette de loup avec des trappes (*fourrures, patte*) et un mécanisme (*mâchoire*) laissant apparaître trois éléments caractéristiques de l'animal : pattes, fourrure, mâchoire.

Un caisson fermé avec quatre trous, permettant de mettre en relation ces trois éléments, (*patte, fourrures, dents*) en y passant la main . Un des trous contient un intru (*une boule lisse qui sollicite l'attention tactile*).

Démarche : observer les éléments clés de la maquette puis essayer de les identifier dans le caisson pour une mise en relation « à distance ».

- La maîtresse manipule la maquette.
- Les élèves utilisent le caisson.

→ *Note à l'attention de l'enseignant* : il est important de différencier l'expérience du toucher proposé par le jeu du caisson de la réalité et des dangers qu'elle présenterait sur un animal réel sauvage ou domestique vivant (*chien...*) si on le manipulait « pour voir ».




Objectif : Attention et discrimination visuelle.

- Entrée par un tunnel
- Sortie : tunnel ou porte latérale (*adultes*)

Dans une cage fermée sur deux côtés, des découpes en forme d'yeux de loups à différentes hauteurs, donnent à l'enfant la possibilité de voir à l'extérieur vers la vallée quelques animaux de l'environnement d'un loup européen (*sanglier, chevreuil, écureuil, pic-vert ...*).



A l'intérieur de la cage un panneau récapitule les animaux de l'extérieur.

Pour solliciter l'attention visuelle, un animal (*le hérisson*) est présent à l'extérieur mais pas sur le panneau et réciproquement un animal (*l'escargot*) est présent sur le panneau mais pas à l'extérieur. Ce sont des éléments obstacles provoquant une recherche très précise.

Tâche de l'enfant : j'observe, je vois, j'identifie, je compare, j'en déduis...

Deux démarches possibles.

Partir des animaux visibles sur le panneau intérieur pour les retrouver dans l'environnement extérieur et en déduire les animaux non-présents des deux côtés.

Partir des animaux extérieurs pour les retrouver sur le panneau et en déduire les animaux non-présents des deux côtés.

- L'enseignant actionne les mécanismes (petite tige de métal placée derrière chaque animal du panneau) qui matérialisent les réponses des élèves.
- Les élèves observent les animaux à identifier.

AVANT DE SORTIR DE LA CAGE , RABAISSEZ LES PASTILLES ROUGES.





Objectif : **Attention, discrimination et reconnaissance auditive.**

Rôle de l'ouïe dans la vie du loup.

■ On pénètre dans cet espace en traversant les oreilles géantes d'un loup.

Deux idées prédominent.

1) Le loup communique avec ses congénères en émettant des sons : hurlements ayant une signification.

Jeu sonore : hurler comme le loup dans des tuyaux reliés à des maquettes de loup hurlant.

2) Le loup reçoit des informations sonores (mais aussi visuelles, olfactives...) de son environnement : messages de ses congénères (cf. ci-dessus), bruits divers (autres animaux, éléments naturels : pluie, vent ...) qu'il décode et utilise pour sa sauvegarde, la chasse...

Jeux sonores : Reconnaître et nommer les bruits de l'environnement entendus à partir :

- des appeaux actionnés par la maîtresse (oiseaux...) **Projet ultérieur**
- des appareils manipulés par la maîtresse (pluie, tonnerre, vent...).

le bâton de pluie : renverser le bâton



le tonnerre : actionner la manette latérale du dispositif



le vent : tourner la manivelle.



Jeu :

Se déplacer dans le plus grand silence entre des panneaux incitatifs (~15 à 20 mètres) pour sortir de l'espace ouïe.

Solliciter les élèves pour :

- 1) Ecouter les bruits environnants ex : oiseaux, vent...
- 2) Regarder la nature (vue sur la vallée)



Le loup réel

Espace DIDACTIQUE

Objectifs : Parvenir à une meilleure connaissance du loup réel, animal sauvage qui vit et communique avec ses congénères dans une société hiérarchisée proche de celle des hommes.

Moyens : cinq panneaux représentant la vie du loup.

1 - LE LOUP , OÙ VIT-IL ?

Répartition **GEOGRAPHIQUE**
Les différents **PELAGES** du loup.

2 - LE LOUP, QUI EST-IL ?

Classification : le loup fait partie des mammifères, il **ALLAITE** ses petits.

3 - LE LOUP, COMMENT COMMUNIQUE-T-IL ?

A l'intérieur de la meute, le loup communique par des **ATTITUDES**.

4 - LE LOUP, COMMENT VIT-IL ?

Le loup naît et grandit en **FAMILLE**.

5 - LE LOUP, COMMENT SE NOURRIT-IL ?

Les modes de chasse et l'alimentation .
C'est essentiellement un **CARNIVORE**.



Le loup : vit dans différentes régions du monde. Ce panneau représente un planisphère pour mettre en évidence la répartition géographique des loups et leurs différents pelages (silhouettes de relief ; zones de couleur).

Objectifs :

Localiser (*avec les plus grands élèves*) les régions du monde où vivent encore les loups.

Observer les zones où le loup ne vit pas (*ou plus ?*).

Observer les différences de pelage entre les loups selon les zones où ils vivent (art du camouflage par adaptation au milieu).

Pistes de travail EN CLASSE :

La maîtresse pourra revenir sur ces notions, en particulier l'art du camouflage, le mimétisme (*homochromie*) chez les animaux, sur les raisons de la disparition du loup dans certaines régions du monde (*urbanisation, chasse, extension des surfaces cultivées, réduction des territoires pour les animaux sauvages etc...*).



Sur ce panneau sont dessinés cinq ensembles d'animaux. Une loupe met en évidence les mammifères, associant à chaque espèce un petit et sa mère.

Objectifs :

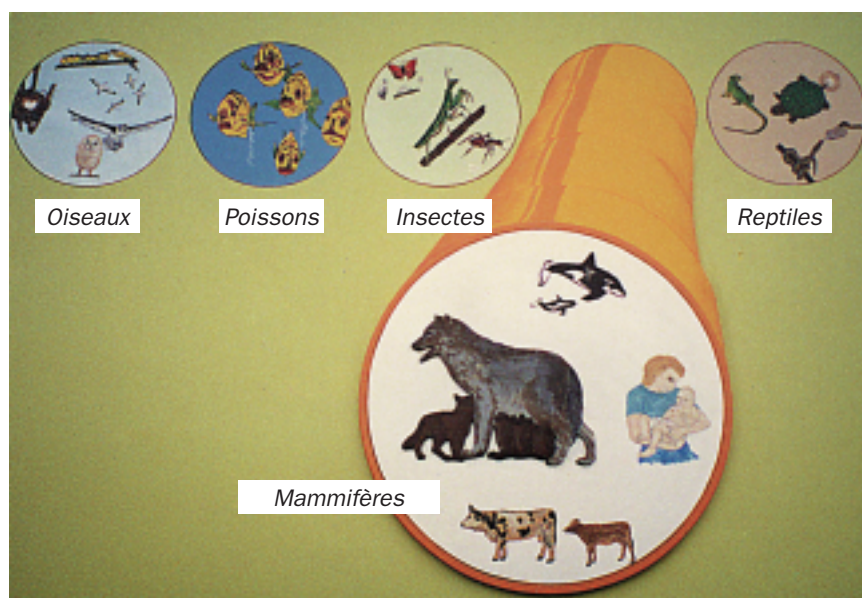
Observer les différentes familles,

Les nommer : oiseaux, insectes, poissons, reptiles, mammifères,

Observer plus particulièrement (*loupe*) le loup et trouver le caractère commun à la famille = l'ALLAITEMENT.

Pistes de travail EN CLASSE :

- Trouver les points communs aux autres familles.
- Aborder la reproduction.
- Rechercher les noms des petits chez les mammifères...



3^{ème} PANNEAU : **COMMUNICATION AVEC LES AUTRES LOUPS**

Ce panneau est articulé :

- **1 partie fixe** : dessin d'un loup calme.

- **1 partie mobile** : (*roue que l'on tourne*) qui fait apparaître 4 dessins de loups dans des ATTITUDES spécifiques à leur communication (*soumis, dominant, communiquant, menaçant*) au sein de la meute.

Ces attitudes sont déterminées par des indices que les enfants devront repérer.

Position :
des oreilles
de la queue
du corps
des mâchoires

Elles renseignent sur la place du loup dans la meute, société HIERARCHISEE. Les loups ne transgressent pas les règles imposées par la meute.

Pistes de travail EN CLASSE :

■ Chercher des exemples d'autres communications non-verbales

gestes
mimiques
postures

■ Rechercher les règles de la société humaine qui permettent de mieux VIVRE ENSEMBLE (en classe, à la maison, dans la rue....) vers la citoyenneté.



Roue des attitudes

Le loup est un animal social : LA FAMILLE.

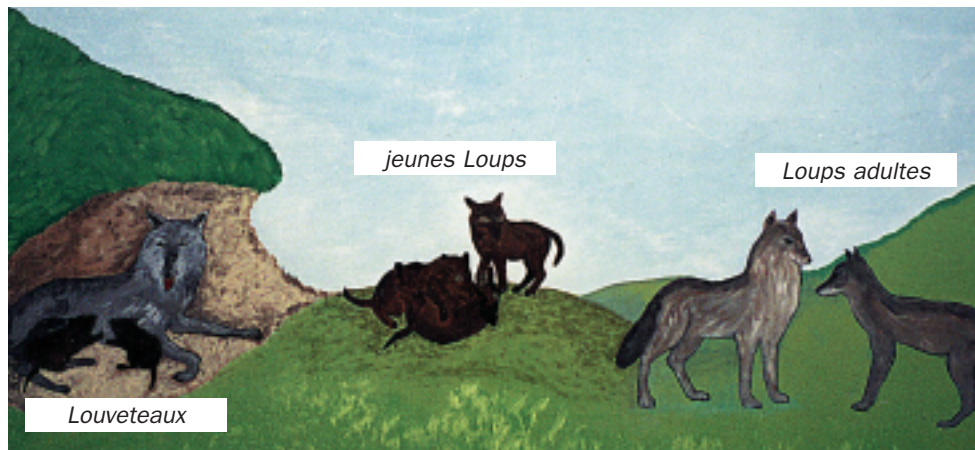
Ce panneau fait apparaître trois grandes étapes dans la vie du loup.

- sa naissance dans la tanière (*louveteau , allaitement de 6 à 8 semaines*)
- son émancipation vers l'extérieur (*jeune loup - 4 à 6 mois*)
- son intégration à la meute (*loup-adulte à 1 an*)

Les enfants devront repérer ces trois périodes et les situer dans le **TEMPS**.

Pistes de travail EN CLASSE :

- Naissance et croissance des êtres vivants (animaux, végétaux)
- Socialisation de certaines espèces (la famille humaine)



Ce panneau est composé de 3 dessins :
un loup (dont l'estomac apparaît en soulevant un volet)
et deux scènes de chasse.

Il fait émerger deux notions essentielles :

- 1) Le loup se nourrit de proies variées qui font partie de son environnement géographique.
 - 2) Le loup chasse (*uniquement pour se nourrir*) selon deux méthodes :
 - en groupe pour les grosses proies (*technique d'encerclement*)
 - en solitaire pour les petites proies (*souvent en pénurie de petites proies*)
- Observer les différentes proies présentées sur le panneau et les nommer.
 - En chercher d'autres (et insister sur le fait qu'il ne mange pas d'enfants).

Pistes de travail EN CLASSE :

Aborder :

- la notion de prédation = acte naturel de survie
- les techniques de prédation (*ex : l'araignée*)
- les difficultés de la prédation (*méfiance, instinct de conservation, ruse des proies*)



Loup avec un volet qui cache l'estomac

ESPACE CONTE

Durée limitée : 20mn

C'est un théâtre de verdure où sont disposés en arc de cercle des petits bancs. Ils font face à quatre panneaux mobiles numérotés où sont dessinés les quatre loups du conte. Les trois premiers panneaux disposent d'un accessoire en relation avec l'histoire (*coq, laine de mouton, trois noyaux d'abricot*).

La maîtresse, ayant pris connaissance du conte (texte joint dans le dossier), pourra le lire ou le raconter en se plaçant près des panneaux. Elle fera apparaître ou disparaître successivement (par pivotement) les silhouettes correspondant à chaque étape du récit et présentera l'accessoire.



Panneau n°1 : Le loup du matin (*accessoire : le coq*)

Panneau n°2 : Le loup du midi (*accessoire : la laine de mouton*)

Panneau n°3 : Le loup du soir (*accessoire : trois noyaux d'abricot*)

Panneau n°4 : Le loup de la nuit.

AVANT DE QUITTER L'ESPACE CONTE, VEILLER A REMETTRE LES PANNEAUX ET ACCESSOIRES DANS LEUR POSITION INITIALE (DESSINS CACHES).

Pistes de travail EN CLASSE :

- Retrouver les différentes étapes du conte.
- Travailler sur les images des loups : description (*attitudes, expressions*), détails, indices permettant de situer les différents moments de la journée (*position du soleil, apparition de la lune, des étoiles...*).
- Utiliser l'imaginaire propre à chaque enfant pour explorer arts plastiques, musique, langage, jeux d'expression....

Les 4 Loups



Il était une fois un petit garçon qui habitait dans une maison, tout à côté de la forêt. Et dans cette forêt il y avait des loups, des loups qui hurlaient le jour, des loups qui hurlaient la nuit. Ça faisait "OUH OUH OUH ..." Mais le petit garçon n'avait pas peur : il avait l'habitude. Un jour, c'était un mercredi, le petit garçon se réveille à cinq heures du matin. Il ouvre la fenêtre : le ciel était clair, la lune, les étoiles, pas de nuages. **"Aujourd'hui, il va faire très beau. Je me suis réveillé tôt, je vais en profiter pour faire le tour de la forêt"** Il prend un grand sac de bonbons, sort tout doucement



pour ne pas réveiller ses parents et se dirige vers la forêt. Il arrive à la forêt juste comme le soleil se lève. Et qu'est-ce qu'il voit? **Un grand loup gris !** C'était le loup du matin. Autour du loup gris, il y avait des plumes de poule et le loup gris mangeait la chair des poules, craquait les os des poules. Ça faisait "CRIC CRAC CROC".

- Bonjour, loup ! Bon appétit ! Tu veux un bonbon ?

Le loup a été très étonné :

- Comment ? Tu n'as pas peur de moi ?

- Et pourquoi j'aurais peur de toi ? Je connais déjà ta voix. Je t'ai souvent entendu hurler dans le bois. Et puis tu viens de manger toutes les poules.

Tu ne dois pas avoir faim pour me manger.

- Merci pour le bonbon ! Tiens, je vais te faire un petit cadeau. J'ai mangé toutes les poules, mais le coq était trop sec, trop dur. Je te le donne.



Le petit garçon a pris le coq sur son épaule et il a continué son chemin. Il marche, il marche, il marche... et, à midi, qu'est-ce qu'il voit devant lui ? **Un grand loup gris !** C'était le loup du midi. Autour du loup du midi, il y avait de la laine de mouton, et le loup mangeait la chair du mouton, craquait les os du mouton. Ça faisait « CRIC CRAC CROC ».

- Bonjour, loup ! Bon appétit ! Tu veux un bonbon ?

Le loup a été très étonné :

- Comment ? Tu n'as pas peur de moi ?

- Et pourquoi j'aurais peur de toi ? Je connais déjà ta voix. Je t'ai souvent entendu hurler dans le bois. Et puis tu viens de manger un gros mouton bien gras. Tu ne dois pas avoir faim pour me manger.

- Merci pour le bonbon ! Tiens, je vais te faire un petit cadeau. J'ai mangé la chair du mouton, mais la laine, je n'en ai pas besoin. Je te la donne. Tu l'offriras à ta mère, elle te fera un tricot avec.



Le petit garçon a dit merci, il a mis la laine dans son sac et a continué son chemin. Il marche, il marche, il marche... et, à cinq heures du soir, qu'est-ce qu'il voit devant lui ? **Un grand loup gris !** C'était le loup du soir. Autour du loup gris, il y avait des boîtes de conserves vides, des papiers gras, des fils de fer. **Celui-là, il a dû fouiller dans la poubelle !**

- Bonjour, loup ! Bon appétit ! Tu veux un bonbon ?

Le loup a été très étonné :

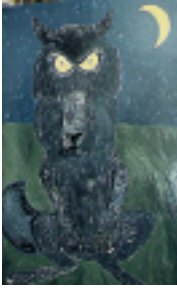
- Comment ? Tu n'as pas peur de moi ?

- Et pourquoi j'aurais peur de toi ? Je connais déjà ta voix. Je t'ai souvent entendu hurler dans le bois. Et puis tu viens de manger tout ce qu'il y a dans la poubelle.

Tu ne dois pas avoir faim pour me manger.

- Merci pour le bonbon ! Tiens, je vais te faire un petit cadeau. J'ai trouvé trois noyaux d'abricot dans la poubelle. Il paraît qu'on peut faire des petits sifflets avec. Et si tu ne sais pas les faire, tu les planteras dans la terre, il poussera trois abricotiers.

Le petit garçon a dit merci et il a continué son chemin. Il était presque rentré chez lui quand tout d'un coup le soleil s'est couché. **Alors il a fait nuit noire.** Et qu'est-ce qu'il voit soudain devant lui ? **Un grand loup gris !** C'était le loup de la nuit. **Et il n'avait rien mangé du tout.** Il s'avavançait en faisant "GRRR GRRR..."



- Bonjour loup ! *(oh ! il n'a pas dit bon appétit !)* Tu veux un bonbon ?

- Je veux bien un bonbon et après je mangerai un petit garçon.

Tu as peur, hein ?

Le petit garçon tremblait de peur. La voix toute chevrotante, il a dit :

- Pppppe pourquoi j'aurais peur de toi ? J'connais déjà ta voix. J'connais t'ai souvent entendu hurler dans le bois.

- En tout cas, si tu voyais ce qu'il y a derrière toi, tu aurais vraiment peur.

- Celle-là, je la connais. Tu dis ça pour que je me retourne et, quand j'aurai le dos tourné, tu sauteras sur moi.

Mais, à ce moment-là, le petit garçon entend un bruit dans les feuilles mortes. Ça faisait "**HA HA HA**". Il a une peur terrible. Et qu'est-ce qu'il voit alors ?

Ses trois amis le loup du matin,
 le loup du midi,
 le loup du soir,

-Bonsoir, petit garçon. On vient voir si tu as encore des bonbons.

-Bien sûr que j'ai encore des bonbons ! Mais venez vite me défendre contre le loup de la nuit !

Alors,

le loup du matin s'est avancé,
le loup du midi s'est avancé,
le loup du soir s'est avancé,
et le loup de la nuit a reculé la queue basse.

Le petit garçon avait eu tellement peur, il était tellement fatigué ! Il a pris la laine de mouton, il l'a mise par terre, il s'est couché et il s'est endormi.

le loup du matin montait la garde,
le loup du midi montait la garde,
le loup du soir montait la garde.

Mais quand le petit garçon s'est éveillé, il a eu une peur terrible :

le loup du midi s'était endormi,
le loup du soir s'était endormi,
et le loup de la nuit s'avavançait en faisant "**GRRR GRRR...**"

- Tu veux encore un bonbon ?

Heureusement le loup était un gros gourmand. Il a dit :

- Oui, je te mangerai après.

Alors le petit garçon lance le bonbon le plus loin qu'il peut dans les buissons. Le loup va se piquer le museau dans les épines, et le petit garçon lui crie :

- Tu sais, les bonbons, pour ne pas se casser les dents, il faut les sucer entièrement, lentement. *(Comme ça, pense-t-il, le temps passera, quelqu'un viendra peut-être me délivrer.)*

Quand le loup a fini de sucer le bonbon, le petit garçon lui dit :

- Tu sais, quand on a mangé un bonbon, pour ne pas avoir mal aux dents, il faut bien se brosser les dents. Tu veux encore un bonbon ? *(le loup a trouvé un vieux balai et s'est brossé les dents.)*

- Je veux bien, je te mangerai après.

Le petit garçon lance le bonbon encore plus loin. Et, un à un, il lance les bonbons en disant chaque fois :

- Suce-le lentement, prends ton temps, brosse-toi bien les dents.

Mais au bout d'un moment, il n'est plus resté que trois bonbons dans le paquet et le petit garçon s'est dit : "Qu'est-ce qui va se passer quand il n'y aura plus de bonbons, le loup va me manger ?".

Juste à ce moment-là (*tu te souviens que le loup du matin lui avait donné un coq ?*), le coq a chanté : **COCORICO ! COCORICO !** Aussitôt, le soleil s'est levé. Et, quand le soleil s'est levé, le loup du matin s'est réveillé et il a dit au loup de la nuit :

- Qu'est-ce que tu fais ici ? Ce n'est plus ton tour. File.

Alors le loup de la nuit a filé la queue basse et le petit garçon a donné les trois bonbons qui lui restaient :

un au loup du matin,

un au loup du midi,

un au loup du soir,

puis il est rentré dans sa maison.

Moi, j'étais dans sa maison, au coin du feu, dans un fauteuil. Il m'a raconté cette histoire et je suis venu vous la raconter.

Alain GAUSSET : Les Quatre Loups et autres contes - Editions Paroles de conteurs - Syros.

Bibliographie



Loup, y es-tu ?
Loup, y es-tu ?
Loup, qui es-tu ?
Le loup
Un loup, un chien, un renard
Petit loup
Marlaguette
Les quatre loups et autres contes
Loulou

Ecole des loisirs - Sylvie Auzary-Luton
Pirouette Didier - Charlotte Mollet
Gallimard Jeunesse - Découverte Benjamin
Gallimard - Mes premières découvertes
Gallimard - Les chemins de la découverte
Epigones - G.Wagener -Jozef Wilkon
Flammarion - Albums du père Castor
Syros - Alain Gausssel
Grégoire Solotareff

Magazines :

Le loup
Connais-tu le loup ?
As-tu peur du loup ?
Les loups
Histoire du loup gentil
Hou, Hou ! Revoilà les loups
Le règne animal
La peur du loup m'aide à grandir
Le bois aux 100 loups
Pierre et le loup
Au pays des loups

Grand J n°35 PEMF
BTJ - PEMF
Wapiti n°81 12/93
Okapi - Dossier n°463 - S.Guillaud - Bayard Presse Jeunes
La classe maternelle 30 - 6/94
Astrapi n°384
N°3 - Collection Marshall Cavendish
Education enfantine - Sept 94
(Diapositives) Atelier de l'oiseau magique -Jacques Duquennoy
Conte musical - Serge Prokofiev.
BD - Derib+Job - Casterman

Documents pour les maîtres :

Textes et documents pour la classe
n°654 12/5/93 Les loups - n°659 15/9/93
La peur du loup

CNDP 29 rue d'Ulm 75230 Paris cedex 05
Le loup dans la littérature
Geneviève Carbone - Gallimard

NOUS SERIONS HEUREUX DE RECEVOIR APRES VOTRE VISITE TOUTES
SUGGESTIONS , REMARQUES , CRITIQUES, SOUHAITS AINSI QUE LES PISTES DE
TRAVAIL QUE VOUS AURIEZ EXPLOREES. MERCI D'AVANCE.
Adresser votre courrier à : PARC DE COURZIEU - 69690 COURZIEU.